项目支出绩效自评表

（2021 年度）

<table>
<tr><td colspan="2">项目名称</td><td colspan="7">科技创新服务能力建设—高精尖学科建设（21）</td></tr>
<tr><td colspan="2">主管部门</td><td colspan="3">北京市教育委员会</td><td>实施单位</td><td colspan="3">中国音乐学院</td></tr>
<tr><td colspan="2">项目负责人</td><td colspan="3">王黎光</td><td>联系电话</td><td colspan="3">64887437</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="5">项目资金
（万元）</td><td></td><td>年初预算数</td><td>全年预算数</td><td>全年执行数</td><td>分值</td><td>执行率</td><td>得分</td></tr>
<tr><td>年度资金总额：</td><td>295.000000</td><td>295.000000</td><td>230.805028</td><td>10</td><td>78.24%</td><td>7.82</td></tr>
<tr><td>其中：当年财政拨款</td><td>295.000000</td><td>295.000000</td><td>230.805028</td><td>—</td><td>78.24%</td><td>—</td></tr>
<tr><td>上年结转资金</td><td></td><td></td><td></td><td>—</td><td></td><td>—</td></tr>
<tr><td>其他资金</td><td></td><td></td><td></td><td>—</td><td></td><td>—</td></tr>
<tr><td rowspan="2">年度总体目标</td><td colspan="4">预期目标</td><td colspan="4">实际完成情况</td></tr>
<tr><td colspan="4">中国乐派合作研究计划项目：聘请 8-10 名国内知名教授专家；开出高水平的专业学术讲座 8 场；根据研究生招生情况，指导博士研究生 4-5 人；根据音乐与舞蹈学博士后科研流动站招聘情况，指导博士后 1-2 人；指导研究团队 1 个。</td><td colspan="4">1.本项目聘请了 9 位特聘教授，其中有一名后正式调入我校成为正式教师。2.总共招收 3 个博士后，11 个博士生。3.指导我院教师获批重点项目 2 个。4.举办了 8 场学术讲座，包括林小英教授的《几时凤还巢——中国音乐传承中文化能力的无意识获得与专业资本的形成》和《“音乐教育研究现场工作坊•特色教学活动”》、项筱刚教授的《“延安鲁艺派”纵论》、夏滟洲教授的《陇东革命民歌的文化力量》和《近代中国文化人的西方音乐情结》、李诗原教授的《现代音乐在中国》、杨民康教授的《海南苗族民歌的地域性与跨地域性比较研究》以及谢嘉幸教授的《两个故事——音乐口述史的跨学科追问》。5.以中国音乐学院特聘教授名义发表论文 19 篇，完成论文集一本（截止 2021 年中国乐派相关论文精选论文集）。6.购买图书一批。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">绩效指标</td><td>一级指标</td><td>二级指标</td><td>三级指标</td><td>年度指标值</td><td>实际完成值</td><td>分值</td><td>得分</td><td>偏差原因分析及改进
措施</td></tr>
<tr><td rowspan="3">产出指标（50 分）</td><td rowspan="3">数量指标</td><td>聘请知名教授专家</td><td>8-10 名</td><td>9 名</td><td>3.75</td><td>3.5</td><td>其中有一名后正式调入我校成为正式教师</td></tr>
<tr><td>学术讲座</td><td>8 场</td><td>8 场</td><td>3.75</td><td>3.5</td><td>指标设定合理性有待进一步提升</td></tr>
<tr><td>师资队伍建设</td><td>指导研究团队</td><td>2 个</td><td>3.75</td><td>3</td><td>指标设定准确性有待进一步提升</td></tr>
</table>

			人才培养	指导博士研究生、在站博士后人员	指导3个博士后，11个博士生	3.75	3.5	指标设定合理性有待进一步提升
		质量指标	讲座	公开	8场	5	4	指标设定合理性有待进一步提升
			师资队伍建设	指导研究团队1个，提升青年教师科研能力	2个	5	4.5	指标设定准确性有待进一步提升
			人才培养	指导博士研究生4-5人、指导在站博士后研究人员1-2人	指导3个博士后，11个博士生	5	5	
		时效指标	2021年1月-7月，举办高水平学术讲座4场；	4场	3场	1	0.8	未按期完成指标
			2021年8-12月，举办高水平学术讲座4场；	4场	5场	1	1	
			2021年1-12月指导音乐研究所学科史团队的项目申报及团队成员项目研究进展，提升音乐研究所青年	指导音乐研究所学科史团队的项目申报及团队成员项目研究进展，提升音乐	2个	1	1	

			教师科研能力。	研究所青年教师科研能力。				
			2021 年 3 月-7 月指导 2020 级博士研究生 3 人；	3 人	3 人	1	1	
			根据 2021 年度博士研究生招收情况，2021 年 9 月-12 月共指导博士研究生 4-5 人。	4-5 人	3 人	1	0.8	未按期完成指标
			根据 2021 年度音乐与舞蹈学博士后科研流动站人员进站招收情况，2021 年 1 月-12 月指导在站博士后研究人员 1-2 人。	1-2 人	2 人	1	1	
			项目支出额≤295 万，2021 年 12 月底之前完成，具体支出进度如下：	2021 年 1 月-7 月，支出项目总支出额的 50%；2021 年 8 月-12 月，支出项目总支出	项目 2021 年支出 230.805028 万元，经费结转至 2022 年支出 37.62 万元，截至提交资料日，项目共计支出 268.425028	4	3.5	本项目得到的总批复数为 294.9878 万元。其中由于因疫情缘故，校内讲座等线下活动在实际操作过程中未聘请公司进行录制，线下讨论等工作有所减少，因此专用仪器设备租赁费、测试化验加工费、印刷费、劳务费、专家咨询费均有所节约。

				额的50%	万元，支出率为91%。			此外，其中一名特聘教授于2021年6月转为我校正式教师无法继续为其支付特聘教授聘任费，为了支付其年度绩效考核费用，将专家咨询费中的六万元调整到人员聘任费中，另外有个别特聘教授因其他个人原因未能及时完成年度个人工作量，因此绩效考核费也未能及时发放，故人员聘任费有所结余。
		成本指标	项目预算额	≤295万元	项目2021年支出230.805028万元，经费结转至2022年支出37.62万元，截至提交资料日，项目共计支出268.425028万元，支出率为91%。	10	9	
	效益指标（30分）	社会效益指标	社会效益指标	为我校师资队伍建设、艺术人才培养、教育教学实践、学术研究、社会服务、文化传承、国际交流等方面，全面构建中国音乐教育体系，加快建	为我校师资队伍建设、艺术人才培养、教育教学实践、学术研究、社会服务、文化传承、国际交流等方面，全面构建中国音乐教育体系，加快建设双一流建设	15	14	基本完成既定目标，效益发挥有待更进一步提升

				设双一流建设				
			可持续影响指标	本项目的实施可促进我校学科建设有序发展，并能引导产生新的学科生长点，既能保持我校在业界的领先地位，又能使我校在未来发展与行业竞争中保持优势，不断创新，并在相当长的时间内具有稳健成长的能力	本项目的实施可促进我校学科建设有序发展，并能引导产生新的学科生长点，既能保持我校在业界的领先地位，又能使我校在未来发展与行业竞争中保持优势，不断创新，并在相当长的时间内具有稳健成长的能力	15	14	基本完成既定目标，效益发挥有待更进一步提升
	满意度指标	服务对象满意度指标	师生满意度	≥95%	98%	10	8	完成指标，但满意度调查资料有待进一步完善
总分						**100**	**88.92**	